



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 3 e 4

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

2º Ano - Ensino Médio - EJA

VANGUARDAS EUROPEIAS – PARTE I

- As vanguardas europeias foram tendências artísticas que tomaram a cena na Europa no início do século XX;
- Foram movimentos de ruptura com a arte tradicional;
- A proposta era libertar a arte e a cultura das amarras e parâmetros estabelecidos até então;
- Resultaram dos avanços e mudanças promovidos pela massiva industrialização e urbanização da Europa: a aceleração, a eletricidade, a máquina, tudo modificava o modo de viver da humanidade e exigia, portanto, uma nova maneira de fazer arte;
- Espalharam-se por todo o mundo ocidental, influenciando a consolidação da arte moderna em diversos países, incluindo o Brasil;
- Cada um dos movimentos da arte de vanguarda tinha suas próprias características: foi a época dos “ismos”;
- Expressionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo e surrealismo foram os principais movimentos das vanguardas europeias.

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/vanguardas-europeias.htm>

O FAUVISMO

O fauvismo é uma corrente artística do início do século XX aliada à pintura, tendo como uma das características a máxima expressão pictórica, onde as cores são utilizadas com intensidade, além de outras, como a simplificação das formas, o estudo das cores. Os seus temas eram leves, e não tinham intenção crítica, revelando apenas emoções e alegria de viver.

As cores eram utilizadas puras, para delimitar planos, criar a perspectiva e modelar o volume. O nome da corrente deve-se a Louis Vauxcelles. Esse chamou alguns artistas de “Les Fauves” (que significa “feras” em português) em uma exposição em 1905, pois havia ali a estátua convencional de um menino rodeada de pinturas nesse novo estilo.

Os princípios desse movimento foram:

- Criar, em arte, não possui relação com o intelecto ou sentimentos;
- Criar é considerar os impulsos do instinto e das sensações primárias;
- Exaltação da cor pura.

Participaram do movimento fauvista os pintores: Henri Matisse, Maurice de Vlaminck, André Derain e Othon Friesz; principais responsáveis pelo gosto do uso de cores puras, presentes no cotidiano atual, em objetos e peças de vestuário.

O principal representante do movimento Fauvista foi Henri Matisse, que tinha por característica a despreocupação com o realismo, onde as coisas representadas eram menos importantes do que a forma de representá-las. Por exemplo, “Natureza morta com peixes vermelhos”, pintado em 1911, quando se observa que o importante são as cores puras e estendidas em grandes campos, essenciais para a organização da composição.

<https://brasilescola.uol.com.br/artes/fauvismo.htm>



Veja mais em:

<https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/fovismo/>

Alguns artistas que fizeram parte do fauvismo para você conhecer!

1. *Henri Matisse, 1869 – 1954,
Le Cateau-Cambrésis, França*



A Dança (1909)



O Nu Azul (1907)

2. *Albert Marquet, 1875 – 1947,
Bordéus, França*



Baía de Nápoles (1908)



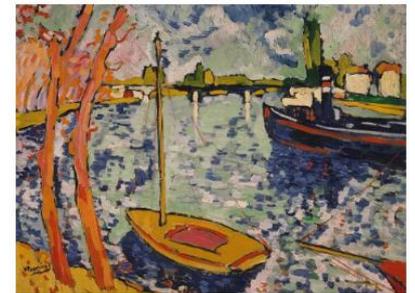
Porto de Marselha (1916)

3. *Maurice de Vlaminck, 1876 -
1958,
Paris, França*



A ponte sobre o rio Sena em Chatou
(1908)

National Gallery of Victoria, Melbourne



O Sena em Chatou (1906)
Metropolitan Museum of Art

<https://arteref.com/gente-de-arte/os-7-principais-artistas-que-fizeram-parte-do-fauvismo-para-voce-conhecer/>

Conheça outras obras fauvistas em:

Obras fauvistas

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3786/fauvismo/obras>



1) Faça, no caderno, uma releitura de alguma obra fauvista que represente o município de Praia Grande. Lembre-se de identificar a obra e o artista.

Exemplos de imagens da cidade de Praia Grande

Portinho



Foto: Jairo Marques

Praça Lions



Foto: Jairo Marques

Fotos: <http://www.cidadaopg.sp.gov.br/imprensa/fotos/?p=199125>